

時代を巡る 3種の鍵盤



昭和音楽大学所蔵のフォルテピアノ
(ヤコブ・シュミット)を特別展示!!
製作年1805~10年頃

あなたの知らない変遷がここに

Program:

オープニング

F.クーラン:クラヴサン曲集 第2巻 第6組曲 より「神秘的なバリケード」変ロ長調

第1部/3種の鍵盤聴き比べ

J.S.バッハ:平均律クラヴィーア曲集 第1巻 より 第1番「前奏曲」ハ長調 BWV 846
他

第2部/チェンバロの世界: 山下実季奈 Yamashita Mikina

J.S.バッハ:パルティータ 第1番 より「前奏曲」変ロ長調 BWV 825
D.スカルラッチェ:ソナタ イ長調 K. 208 L. 238
D.スカルラッチェ:ソナタ イ長調 K. 209 L. 428
A.フォルクレ:クラヴサン組曲 第5番 より「ユピテル」ハ短調

第3部/フォルテピアノの世界: 平井千絵 Hirai Chie

L.v.ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第14番「月光」嬰ハ短調 Op. 27-2

第4部/モダンピアノの世界: 尾崎有飛 Ozaki Yuhi

F.ショパン:ポロネーズ 第6番「英雄」変イ長調 Op. 53
F.リスト:愛の夢 第3番 変イ長調 S. 541-3 R. 211
C.ドビュッシー:ベルガマスク組曲 より「月の光」
M.ラヴェル:クーランの墓 より「プレリュード」「リゴドン」「トッカータ」



2024年 5月3日 (金・祝)

開場 15:30 / 開演 16:00 昭和音楽大学 5階 ユリホール

チケット料金: 一般 3,000 円 / ゆりフレンズ 2,700 円 / 学生 1,500 円 (全席指定・税込)
※未就学児入場不可

お問い合わせ先: 昭和音楽大学 アートマネジメントコース企画制作室 E-Mail: art-3@st.tosei-showa-music.ac.jp

主催: 昭和音楽大学音楽芸術運営学科アートマネジメントコース

共催: 川崎・しんゆり芸術祭(アルテリッカしんゆり)実行委員会 / 川崎市 / 川崎市教育委員会

後援: 「音楽のまち・かわさき」推進協議会 / NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり / 「映像のまち・かわさき」推進フォーラム

アートマネジメントコースHP



奇跡の共演と軌跡の探求

Message

学校の音楽室でもおなじみの「ピアノ」。誰しも一度は聴いたことがあるでしょう。しかし今の形状や仕組みになるまでには、長い歴史と物語があることをご存知でしょうか？そこで今回は、16世紀頃に誕生したチェンバロ、18世紀頃に誕生したフォルテピアノ、そして現代のモダンピアノと、各時代を彩ってきた3種の鍵盤楽器を一度に聴ける夢のコンサートを実現しました。例えば、宮廷貴族のように優美な雰囲気味わえるチェンバロ、耳心地良く柔らかで繊細な音色と弱音が極めて美しいフォルテピアノ、演奏可能な曲の幅や難易度が飛躍を遂げたモダンピアノ。こうした3つの楽器の変遷と魅力について、昭和音楽大学教員による分かりやすい解説と共に、音色・形・素材等のあらゆる面から迫ります。

各楽器のスペシャリストたちが奏でる当時の音楽で、鍵盤楽器の400年を辿りませんか？

当日の使用楽器について

チェンバロ

フォルテピアノ

モダンピアノ



昭和音楽大学所有のモモセ社製。1769年製を現代風にアレンジして製作。

A. ワルター (1795年、ウィーン) のレプリカ。太田垣至製作。2023年製。

ローム ミュージック ファンデーションより寄贈のファツィオリ F278。2024年、新たに昭和音楽大学ユリホールに設置。

公式 SNS

X (旧 Twitter)

Instagram

Facebook



Profile

山下 実季奈 (チェンバロ)

東京藝術大学音楽学部器楽科(チェンバロ専攻)卒業。アムステルダム音楽院を経て、東京藝術大学大学院を修了。安宅賞、アカンサス音楽賞、および大学院アカンサス賞を受賞。東京藝術大学音楽学部、教育研究助手。ハケ岳高原音楽堂専属チェンバロ奏者。



平井 千絵 (フォルテピアノ)

車のなかった時代のピアノ、フォルテピアノに魅せられ、演奏・教育活動を行っている。ブルージュ国際音楽コンクール3位、IYAP 国際室内楽コンクール1位。桐朋学園大学ピアノ科卒業、オランダ王立音楽院古楽科(修士)首席卒業。東京藝術大学古楽科、国立音楽大学、東海大学講師。



尾崎 有飛 (モダンピアノ)

ハノーファー音楽演劇メディア大学卒業、同ソリスト課程修了。ドイツ国家演奏家資格取得。第10回エトリンゲン国際青少年ピアノコンクール第1位、第31回ピティナ・ピアノ・コンペティション特級グランプリ。現在、昭和音楽大学専任講師、Sony CSL ピアノアカデミーアシスタント講師。



石川 亮子 (ナビゲーター)

東京藝術大学音楽学部楽理科を経て、同大学院修士課程および博士後期課程修了。博士(音楽学)。ロマン派から近現代の西洋音楽史を専門とする。現在、昭和音楽大学准教授、東京藝術大学非常勤講師。



近松 博郎 (ナビゲーター)

東京藝術大学音楽学部楽理科を経て、同大学院修士課程および博士後期課程修了。博士(音楽学)。専門領域はドイツのバロック音楽。昭和音楽大学、東京藝術大学古楽科ほかで講師を歴任。日本チェンバロ協会会員(年報編集委員)。



チケットご購入のご案内

川崎市市制100周年記念事業

アルテリッカは、ジャンルを超えた芸術の祭典!

インターネット 検索

アルテリッカしんゆり公式ホームページ(24時間対応)
<https://www.artericca-shinyuri.com/>

電話予約

しんゆりチケットセンター
TEL. **044-959-2255**
(9:00~19:30 3月までは平日のみ、4/1から毎日営業)
※毎月の施設点検日を除く

窓口販売 (A、B、C、D/地図参照)

A しんゆりチケットセンター (川崎市アートセンター内)
(9:00~19:30) ※毎月の施設点検日を除く

B 新百合トウェンティワンホール (10:00~17:00)

C 昭和音楽大学チケットセンター (昭和音楽大学南校舎内)
(10:00~12:00/13:00~18:00)

D マイタウンチケットセンター マブレ専門店街「写真工房 彩」内
(平日9:00~19:00/土・日・祝10:00~19:00)

お問合せ先: 川崎 しんゆり芸術祭実行委員会事務局
TEL.044-952-5024 FAX.044-955-0431

www.facebook.com/artericca
[@artericca1](https://twitter.com/artericca)

