

川崎市市制100周年
記念事業



夜の辛夷

第二部

こぶし

作 山本周五郎



劇団民藝公演

篠田三郎・榎山文枝 文学の夕べ

二大作家の傑作短編を、朗読の名手二人が江戸情緒たつぷりにお届けします。

演出 丹野郁弓 照明 石坂晶子 音響 岩田直行

山桜

第一部

作 藤沢周平



日時 2024年5月4日(土・祝) 14時開演(13時20分開場)

会場 新百合トウェンティワンホール

(小田急線「新百合ヶ丘」駅北口より徒歩2分)

主催：劇団民藝 共催：川崎・しんゆり芸術祭実行委員会 川崎市 川崎市教育委員会



KAWASAKI
SDGs

川崎市は持続可能な開発目標 (SDGs) を支援しています。

夜の辛夷

女の独り身で子どもを育てるために岡場所に身を落としたお滝は、凶状もちが逃げ込めば、岡っ引きに密告して礼金を得、客には年を偽って稼ぐため、朋輩に罵られている。ある十二月の寒い晩、お滝は岡場所になどに来る気質とは違った元吉という職人風の客をとった。おかしなことに男は「寝床は二つ取ってくれ」と言う。この男はもう二度と来ることはないだろうとお滝は思ったのだが、なぜか元吉はまたやって来た……。

山本周五郎 (1903年～1967年)

大衆小説家。本名清水三十六。山梨県大月市生まれ。横浜市立尋常西前小学校を卒業後、木挽町(銀座)二丁目にあった質店の山本周五郎商店に徒弟として住み込むが、関東大震災によって被災し、その後は豊橋、神戸へ転居。神戸で「夜の神戸社」へ編集記者として就職するも翌年再び上京。帝国データバンクに入社、文書部に配属。1926年に文藝春秋の懸賞に応募した「須磨寺附近」が掲載され文壇出世作となる。1931年東京都馬込東に転居。馬込文士村の住人になる。このころから少年探偵ものや冒険活劇から時代小説へと作風が変化していき、一躍流行作家となる。本人は純文学と大衆文芸の区別を認めず、「面白いものは面白い、つまらないものはつまらない」という信念で小説を書き続けた。没後功績を記念し、山本周五郎賞が創設された。劇団民藝公演では、74年『赤ひげ』(倉本聰脚本)、95年『研師源六』(砂田量爾脚本)、同年稽古場公演『樅ノ木は残った』がある。



檜山文枝 (かしま・ふみえ)

東京都生まれ。63年俳優座付属養成所を卒業後、民藝俳優教室に入る。『アンネの日記』アン・フランク役でデビュー。NHK朝の連続テレビ小説「おはなはん」でお茶の間の人気を博す。「海霧」で紀伊國屋演劇賞個人賞を受賞。舞台を中心に、映画、テレビ、ナレーションなど幅広く活躍している。最近の舞台は、『ワーニヤ、ソーニヤ、マーシャ、と、スパイク』、『集金旅行』、『モデラート・ソプラノ』、『ローズのジレンマ』などがある。

山桜

海坂藩の下級武士の娘・野江は、前の夫に病気で先立たれ、磯村庄左衛門と再婚した。叔母の墓参りの帰りに、磯村家よりも前に縁談の申し込みがあった剣術の名手・手塚弥一郎と偶然出会う。野江が手塚との縁談を断ったのは、剣術使いは怖い人だとの思い込みからだった。しかし実際に話をしてみると、手塚は正反対の心の優しい男だった。その日から野江は手塚のことを意識するようになる。山桜が満開の頃であった……。

藤沢周平 (1927年～1997年)

本名小菅留治。山形県鶴岡市生まれ。山形師範学校を卒業し、湯田川中学校の教師となるが、二年後に肺結核が発見され、療養のため休職。翌年、東京都東村山の病院に移り、退院後は練馬区貫井に住み業界新聞の編集者として生活する傍ら小説を執筆。43歳の時に「涙い海」により第38回オール讀物新人賞を受賞。その二年後の1973年「暗殺の年輪」により直木賞を受賞する。市井の人々の心情を細やかに救い上げる視線は、「鱗しぐれ」「たそがれ清兵衛」「山桜」「橋ものがたり」「三屋屋清左衛門残日録」などの名作の数々に結実し、多くの読者の心をとらえ続けている。「白き瓶」により吉川英治文学賞、「市塵」により芸術選奨文部大臣賞のほか、菊池寛賞、朝日賞など受賞多数。1995年紫綬褒章受章。劇団民藝公演では、05年『深川暮色』、08年『海鳴り』、11年『思案橋』の原作(共に吉永仁郎脚本)がある。



篠田三郎 (しのだ・さぶろう)

東京都生まれ。1965年大映映画のニューフェイスに合格。映画では71年「高校生心中 純愛」、テレビでは「木下恵介・人間の歌シリーズ」でデビュー。主な映画出演作に「金閣寺」「遠き落日」「山桜」など。初舞台は76年の『恋ちりめん』。主な舞台出演作に「枯れすすき」、「細雪」、「喝采」、「日本の面影」など。劇団民藝公演では、『八月の鯨』、『SOETSU』、『闇にさらわれて』、『ある八重子物語』、『ローズのジレンマ』がある。

◆料金(自由席) 一般：4,000円 U25(25歳以下)割：2,500円

◆お問合せ 劇団民藝 044-987-7711

チケットご購入のご案内

川崎市制100周年記念事業

アルテリッカは、ジャンルを超えた芸術の祭典! 2月1日(木)より発売スタート! 良いお席はお早めに

インターネット

アルテリッカしんゆり公式ホームページ(24時間対応)
<https://www.artericca-shinyuri.com/>

電話予約

しんゆりチケットセンター

TEL. **044-959-2255**

(9:00~19:30 3月までは平日のみ、4/1から毎日営業)
※毎月の施設点検日を除く

窓口販売 (A、B、C、D/地図参照)

A しんゆりチケットセンター (川崎市アートセンター内)
(9:00~19:30) ※毎月の施設点検日を除く

B 新百合トウェンティワンホール (10:00~17:00)

C 昭和音楽大学チケットセンター (昭和音楽大学南校舎内)
(10:00~12:00/13:00~18:00) ※2/1、2/2、2/22、3/8、3/15、土・日・祝を除く

D マイタウンチケットセンター マブレ専門店街「写真工房」内
(平日9:00~19:00/土・日・祝10:00~19:00)



主催：劇団民藝 共催：川崎・しんゆり芸術祭実行委員会 川崎市 川崎市教育委員会
後援：「音楽のまち・かわさき」推進協議会 NPO法人しんゆり・芸術のまちづくり 「映像のまち・かわさき」推進フォーラム



Green For All
KAWASAKI 2024
第41回 全国音楽祭実行委員会事務局

お問合せ先：川崎・しんゆり芸術祭実行委員会事務局
TEL.044-952-5024 FAX.044-955-0431

www.facebook.com/artericca [@artericca1](https://twitter.com/artericca)

